

Villes et Pays d'art et d'histoire

© Bibliothèque Municipale, Ville de Reims, FIC

Laissez-vous **Conter**
le Cellier

© Ville de Reims

CULTURE
PATRIMOINE

Reims.fr

Restaurer sans dénaturer

Le Cellier, alors propriété de la maison Jacquart, a été acheté par la ville de Reims en juillet 2010. La réhabilitation s'étend de novembre 2009 (étude de faisabilité) à février 2015 (livraison du Cellier restauré).

Le projet de réhabilitation intérieure a été confié au cabinet d'architecture L'Escaut, mandataire de l'équipe de maîtrise d'œuvre composée du cabinet d'architecture Tandem+, du bureau d'étude BETOM, des acousticiens Kahle Acoustics et de l'économiste SL2EC. Le parti-pris est celui d'un « d'esprit de friche » : respecter l'esprit industriel du lieu, garder les traces des différentes époques de construction, laisser les matériaux bruts ou recouverts seulement d'une couche de peinture blanche, ne pas cacher les éléments techniques... Des panneaux de bois lasurés sont utilisés pour les cloisonnements ou l'habillage des structures, donnant aussi un caractère plus chaleureux au bâtiment. Des espaces particuliers (notamment la porte monumentale du foyer, certains murs des salles d'exposition et le mobilier) sont mis en valeur par du laiton. Un vaste hall d'accueil est aménagé pour recevoir le public en toute convivialité.



Travaux dans la salle de création, les arcs originels sont préservés
© Guillaume Gellert

Un témoignage photographique

Depuis la restauration des Halles du Boulingrin, les grands chantiers portés par la ville de Reims font l'objet d'un reportage photographique. Pour le Cellier, le photographe Guillaume Gellert a suivi toutes les étapes de la réhabilitation, réalisant des clichés à la fois documentaires et artistiques. L'ensemble de ce reportage est conservé par la direction de la Culture et du Patrimoine de la Ville, permettant ainsi la constitution d'un fonds iconographique sur le patrimoine rémois.

Couverture en haut : Le maire Jean-Baptiste Langlet et l'ensemble de son cabinet dans les caves du Cellier
En bas : Opération de remuage sur la mosaïque de la façade principale

Travaux de soudure dans la salle de création
© Guillaume Gellert



Un nouvel équipement culturel

Suite à l'installation à Reims d'un nouveau campus de Sciences Po sur le site de l'ancien collège des jésuites en 2010, la municipalité a pris la décision de relocaliser les activités culturelles autrefois abritées à l'ancien collège des jésuites au Cellier. Ce nouveau bâtiment abritera les Ateliers de la Culture et du Patrimoine, une salle de création, une autre de diffusion, des espaces d'exposition et sera le siège administratif de l'association Nova villa.

Les salles de diffusion et de création

Une salle de 230 m² remplacera la salle Jean-Pierre Miquel de l'ancien collège des jésuites. Elle répondra aux besoins des compagnies professionnelles rémoises qui recherchent un espace de travail et de représentation pour leurs créations. La salle pourra accueillir 140 spectateurs qui prendront place sur des gradins rétractables. Une autre salle, plus petite, sera utilisée pour la création. Son architecture rendra visible la porte monumentale de la façade et les grands arcs structurels en béton.



Aménagement de l'espace exposition au sous-sol
© Guillaume Gellert

L'espace expositions

Ce sont désormais 600 m² de surface d'exposition qui pourront accueillir les expositions. 2 travées parallèles seront situées au premier niveau de caves du Cellier, les deux autres niveaux étant inaccessibles au public. Ce nouvel espace permettra de recevoir des projets plus ambitieux tout en continuant de valoriser la production artistique locale. Des rails seront fixés sous la voûte pour accueillir écrans, cimaises et permettre de moduler l'espace.



Travaux pour l'aménagement de la salle de diffusion
© Guillaume Gellert

Les ateliers de la culture

Ces ateliers de médiation culturelle, qui accueillent environ 600 participants chaque année, seront plus visibles au sein du Cellier. Les propositions, systématiquement conduites par des artistes professionnels, peuvent prendre différentes formes : des ateliers longue durée pour les adultes éloignés des pratiques culturelles, des ateliers pour les jeunes pendant les vacances scolaires...



Atelier peinture © DCP

L'atelier du patrimoine

Reims, en tant que Ville d'art et d'histoire depuis 1987, dispose d'un service pédagogique au sein du service patrimoine. L'Atelier du Patrimoine a été mis en place en 1992. Il propose des visites de monuments aux enfants sur le temps scolaire, et des ateliers de pratiques artistiques sur les temps de loisirs. Des ateliers pour adultes sont aussi organisés. Deux salles du Cellier seront dédiées à ce service, l'une configurée pour l'accueil de classes (30 élèves), l'autre, partagée avec les Ateliers de la Culture, pour la pratique d'activités artistiques. Ainsi, les classes pourront être reçues dans des locaux adaptés quelles que soient les conditions climatiques.



Atelier mosaïque © DCP

Une architecture ostentatoire

En 1898, la maison Jules Mumm fait édifier un cellier d'expédition en même temps qu'un établissement de vins de champagne rue de Mars. Les architectes Armand Bègues et Ernest Kalas élaborent ce cellier comme une réinterprétation avec des accents Art nouveau du grenier à sel de Nicolas Ledoux à Compiègne.

La façade comporte deux parties. La partie inférieure en briques rouges est percée d'une porte circulaire évoquant un foudre monumental. La largeur de l'ouverture suggère une production abondante. À l'origine, la porte était surmontée d'un aigle, symbole de la famille Mumm d'origine allemande. Ce motif a été supprimé après la Grande Guerre. L'absence d'autres ouvertures sur rue confère un sentiment de grandeur à l'édifice.



Cellier Jules Mumm, projet d'ensemble. Dessin d'Ernest Kalas, 1898

La partie supérieure de la façade se compose de 5 panneaux en mosaïque d'émail réalisés par Auguste Guilbert-Martin et séparés par des caryatides en pierre. Cette frise décorative illustre en grandeur nature les différentes étapes de l'élaboration du champagne. Sur la première scène on peut reconnaître la vendange, puis sur les suivantes les opérations de manutention en caves : collage, recoupage, remuage, dégorgement, dosage, bouchage, ficelage, habillage, emballage. Les personnes et les accessoires sont traités avec exactitude, faisant de cette représentation un document pour la connaissance de l'histoire du travail en France au XIX^e siècle.



Détail de la scène d'habillage des bouteilles
©Ville de Reims

Une vitrine publicitaire

À l'origine, le Cellier est un lieu où l'on stocke les bouteilles de champagne prêtes à être expédiées. Au XIX^e siècle, l'industrie du luxe accorde une place importante à l'accueil réservé au client et à la découverte des installations commerciales dans lesquelles il va investir. C'est l'époque où de grandes maisons de champagne se font élever des petits châteaux industriels à l'image de celui de Pommery (1870-1878). La façade du Cellier, inscrite au titre des monuments historiques en 1997, est qualifiée de publicitaire de par son caractère ostentatoire. La publicité joue un rôle de première importance dans l'histoire du champagne, et les bâtiments y prennent part.



Façade des Etablissements G.-H. Mumm, rue de Mars
© Ville de Reims, Bibliothèque Municipale, FIC, Dem.Voirie I 63-3

Une succession de propriétaires et d'activités

Après avoir appartenu à la famille Mumm, le bâtiment est racheté par d'autres maisons de champagne. Veuve Clicquot Ponsardin l'acquiert en 1907 et le loue au Syndicat du commerce des vins de champagne (actuelle Union des maisons de champagne) jusqu'en 1919. Le Cellier est vendu à la maison Fournier en 1947 puis à la coopérative agricole des vins de champagne (champagne Jacquart) quelques années plus tard.

Pendant la Grande Guerre, le Cellier joue un rôle de premier ordre puisque les services municipaux et de la police se replient dans ses caves entre avril 1917 et mars 1918 (date d'évacuation totale des civils).

Reims appartient au réseau national des Villes et Pays d'art et d'histoire

Le ministère de la Culture et de la communication, direction générale des patrimoines, attribue l'appellation Villes et Pays d'art et d'histoire aux collectivités locales qui animent leur patrimoine. Il garantit la compétence des guides-conférenciers et des animateurs de l'architecture et du patrimoine et la qualité de leurs actions. Des vestiges antiques à l'architecture du XX^e siècle, les Villes et Pays mettent en scène le patrimoine dans sa diversité. Aujourd'hui, un réseau de 181 Villes et Pays vous offre son savoir-faire sur toute la France.

À proximité

Bar-le-Duc, Châlons-en-Champagne, Charleville-Mézières, Langres, Laon, Sedan, Soissons, Troyes

Informations pratiques

Le Cellier

rue de Mars

www.reims.fr

Tél. : 03 26 77 77 66

Entrée libre

Scolaires toute l'année sur réservation



Galerie de Culture

Place Myron Herrick

www.infoculture-reims.fr

Tél. : 03 26 77 77 76

LA GALERIE DE CULTURE

Office de Tourisme de l'agglomération de Reims

www.reims-tourisme.com

Tél. : 03 26 77 45 00

